

P

Parma  
*Welcome*

# Parma

Guía rápida  
de la ciudad  
*español*



# Parma

*ðescubre  
vive  
saborea*



**Parma**  
*Welcome*

**Pequeña guía de la ciudad - Parma Welcome**

foto: Lucio Rossi Foto R.C.R Parma, Edoardo Fornaciari,  
Flickr Comune di Parma, Getty Images,  
Archivio Ufficio Turismo del Comune di Parma

imagen de cubierta:  
*Correggio, Cúpula de la iglesia de San Giovanni*  
(foto Lucio Rossi)

© Comune di Parma 2024



## Historia

Parma es una ciudad con encanto, donde se respira la atmósfera sofisticada de las pequeñas capitales. Su casco antiguo fascina a turistas y ciudadanos con sus obras de arte, sus grandes y pequeños tesoros de diferentes épocas, y sus amplias zonas verdes.

Antigua capital del ducado de Parma y Piacenza (1545-1859), alberga desde el siglo XI una de las primeras universidades. La gracia y elegancia de esta ciudad cautiva a sus visitantes con un casco antiguo rico en obras de arte, grandes espacios verdes y un patrimonio cultural único.

Fundada en época romana, se alza junto a la famosa vía Emilia que cruza la ciudad. Fue conquistada por los longobardos y, en 1545, tras las muchas vicisitudes del dominio de Federico Barbarroja, el papa Pablo III, de nombre secular Alejandro Farnesio, proclamó el Ducado de Parma,

dejando la ciudad en manos de su hijo ilegítimo Pedro Luis Farnesio. La familia Farnesio gobernó la ciudad hasta 1731, convirtiéndola en una pequeña capital italiana, rica en obras de grandes artistas como Correggio y Parmigianino. Al quedarse sin sucesores varones, la ciudad pasó a manos del infante de España Carlos I, hijo de Isabel de Farnesio y Felipe V de Borbón. En 1802, Napoleón Bonaparte anexionó el ducado a Francia, convirtiéndolo en un simple departamento.

Durante la ocupación francesa, muchas obras de arte fueron llevadas a Francia, como consecuencia del expolio napoleónico. Parma, junto con Florencia, fueron las ciudades más saqueadas. La mayoría de las obras que se quedaron en Francia entraron a formar parte de la colección del Louvre.

Con la abdicación de Napoleón en 1814, el Congreso de Viena encomendó el gobierno del ducado a María Luisa de Austria, segunda esposa de Napoleón y soberana





muy querida. Tras su muerte, el ducado volvió bajo el poder de los Borbones y fue anexionado definitivamente al Reino de Italia mediante plebiscito en 1860.

A principios del siglo XX, Parma fue testigo de la expansión de las organizaciones sindicales y socialistas y de la firme oposición al régimen fascista que se estaba imponiendo en Italia. Durante la Segunda Guerra Mundial, Parma se distinguió por el sacrificio de su población y la lucha partisana, por lo que figura entre las ciudades condecoradas con la medalla de Oro al Valor Militar por la Guerra de Liberación. La reconstrucción y el desarrollo económico que caracterizaron la posguerra dieron un nuevo impulso a la ciudad, que empezó a destacar en el sector de la industria alimentaria y en el mundo artístico y cultural, gracias a la recuperación del patrimonio histórico y de sus tradiciones. Desde 2003, Parma es sede de la Autoridad Europea de Seguridad Alimentaria (EFSA) y, desde 2015, es la primera ciudad italiana designada como Ciudad Creativa de la Gastronomía por la Unesco.

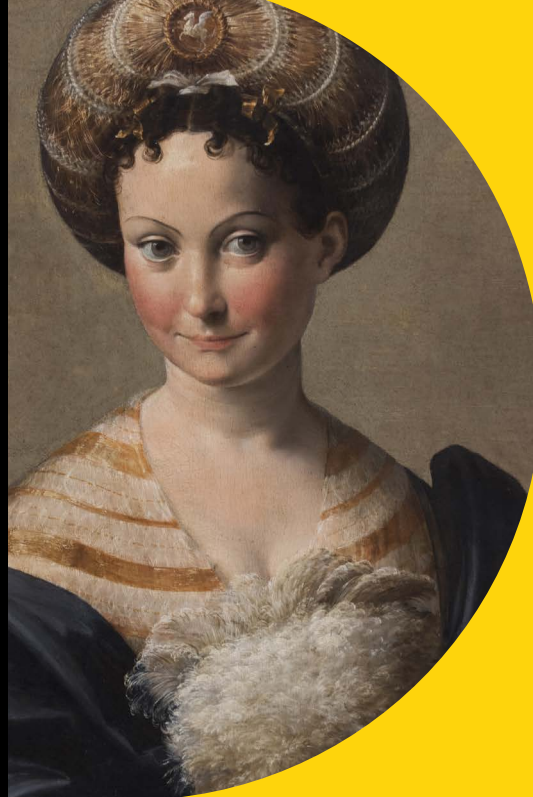




## Itinerario de 1 día

Recorrido a pie por los principales lugares de interés del casco antiguo (un día):

- Catedral
- € Baptisterio - Museo Diocesano
- € Cámara de San Paolo
- € Teatro Real
- € Complejo Monumental de la Pilotta
- Parque ducal
- € entrada de pago



## Otros lugares por descubrir

Recorrido a pie por los principales lugares de interés del casco antiguo (varios días):

- Basílica de Santa María de la Steccata
- Iglesia de San Giovanni Evangelista y Monasterio
- Iglesia de San Francesco del Prato
- Iglesia de la Santissima Annunziata
- Castello dei Burattini y Pinacoteca Stuard
- Casa de la Música y Casa del Sonido
- Museo Casa Natal de Arturo Toscanini
- € Spezieria de San Giovanni
- € Museo Glauco Lombardi

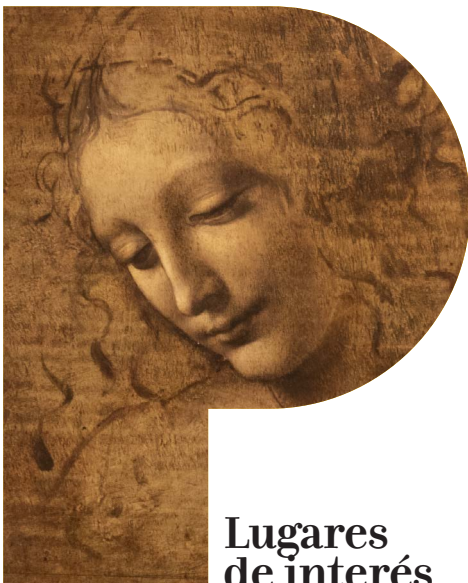
€ entrada de pago



Descubre







## Lugares de interés

La visita recorre el centro de la ciudad y permite descubrir los monumentos de mayor valor simbólico: la Catedral, el Baptisterio y el Complejo Monumental de la Pilotta, que alberga los tesoros artísticos de la Galería Nacional, el extraordinario y único Teatro Farnesio, el Museo Arqueológico, la Biblioteca Palatina y el Museo Bodoni. Una visita fundamental son los frescos de Correggio en las cúpulas de la Catedral, de la Iglesia de San Giovanni Evangelista y de la Cámara de San Paolo, así como los frescos de Parmigianino en la Basílica de Santa María de la Steccata. Otros lugares de gran interés son: la Pinacoteca Stuard, el Museo Diocesano, el Museo Glauco Lombardi, el Castello dei Burattini (Museo Giordano Ferrari), el APE Parma Museo y el Puente Romano. El Teatro Real, templo de la ópera, la Casa de la

Música y su Museo de la Ópera, la Casa del Sonido, el Museo Casa Natal de Toscanini y el Auditorio Paganini presentan a los visitantes otro de los grandes tesoros de la ciudad: su tradición musical.

## **Complejo Monumental de la Pilotta**

### **Palacio de la Pilotta**

La construcción de este enorme complejo de edificios, concebido como palacio de servicio para la casa ducal, comenzó en 1583 con el duque Octavio Farnesio. Debe su nombre al juego de la «pelota» que se practicaba en uno de sus patios. Hoy en día alberga la Galería Nacional, el Teatro Farnesio, el Museo Arqueológico, el Museo Bodoni y la Biblioteca Palatina.

### **Galería Nacional**

Fundada por los duques de Parma, Don Felipe y Don Fernando de Borbón, se convirtió en una importante colección pictórica gracias a las adquisiciones de María Luisa de Austria. Entre sus



colecciones se encuentran obras de Alessandro Araldi, Correggio, Parmigianino, Tintoretto, Annibale y Ludovico Caracci, Lanfranco, Canaletto, Leonardo Da Vinci.

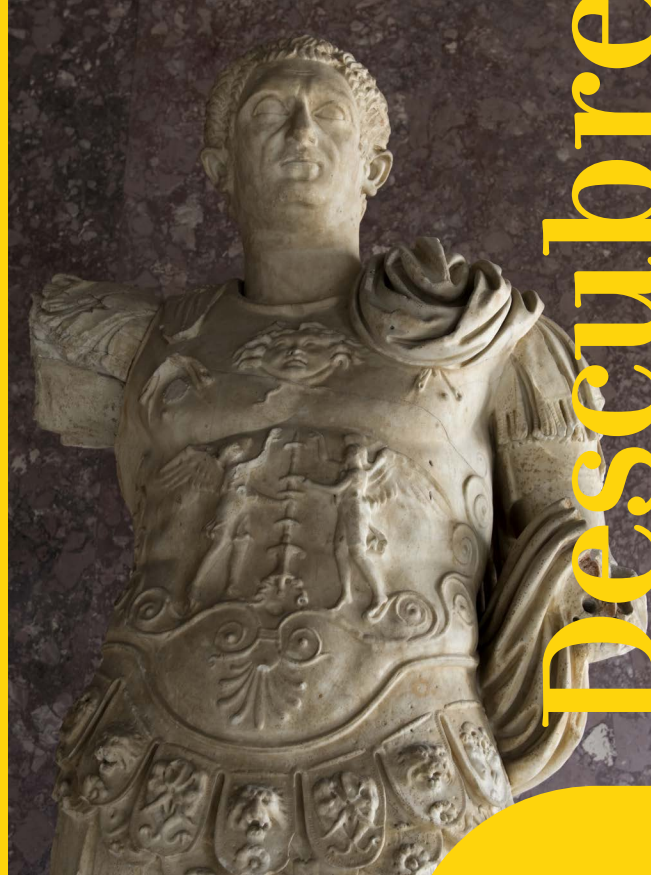
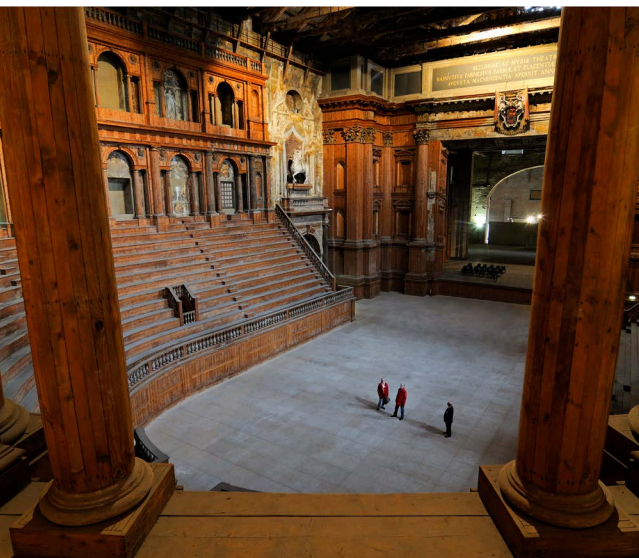
### **Teatro Farnesio**

Este teatro de madera, obra de Giovan Battista Aleotti, fue comisionado por Ranuccio I Farnesio en 1618 para celebrar la posible visita de Cosme II de Médici y fue construido en el Palacio de la Pilotta, en el lugar que ocupaba la Sala de Armas.

La inauguración tuvo lugar sólo en 1628, en ocasión de la boda de Margarita de Medici y el duque Odoardo Farnesio.

### **Museo Arqueológico Nacional**

Se trata de uno de los museos más antiguos de Italia, donde se pueden admirar valiosas piezas procedentes de las



excavaciones de Veleia, la colección egipcia, la sección de prehistoria y protohistoria, y una sección dedicada a la edad romana de Parma y sus alrededores.

### **Museo Bodoni**

En su interior se conservan herramientas originales y documentos de archivo del tipógrafo Giambattista Bodoni, que dirigió la imprenta ducal a partir de 1768. La obra más valiosa es una versión en griego de la Iliada de 1808.



## Curiosidades

El periódico **Gazzetta di Parma** disputa con la *Gazzetta di Mantova* el récord de periódico más antiguo de Italia: el primer ejemplar conservado data del 19 de abril de 1735, aunque probablemente se imprimía incluso antes.

En el siglo XVIII, la *Gazzetta* era una simple hoja que informaba de las noticias de las cortes europeas. De 1772 a 1779 fue impresa por **Giambattista Bodoni**.



## Catedral

Dedicada a la Asunción, la Catedral (también conocida como *Duomo*), es uno de los edificios de estilo románico-padano más representativos de este periodo. Su construcción comenzó en 1509 y su consagración se celebró en 1106. En la actualidad, la fachada presenta un tejado a dos aguas, tres órdenes de logia y tres portales. La fachada, enmarcada por dos torres, presenta hoy solo una de ellas, construida entre 1284 y 1294. En la cúspide se encuentra una copia del ángel de cobre dorado, ya que el original se conserva en el Museo Diocesano. El interior tiene una estructura de tres naves y un transepto con capillas laterales rematadas por ábsides. La decoración interior presenta piezas escultóricas de gran interés, mientras que en el transepto se encuentra el Descendimiento de la cruz de Benedetto Antelami. La cúpula está decorada con frescos de Correggio realizados entre 1525 y 1530 que representan la Asunción de la Virgen rodeada de apóstoles, efebos y ángeles con instrumentos musicales y, en las pechinas, los santos patronos de la ciudad.

## Baptisterio de San Giovanni

Situado junto a la catedral, el baptisterio de Parma es una de las expresiones más altas del arte italiano. De planta octogonal, en el arquitrabe del portal norte se puede ver la fecha de inicio de su construcción y el nombre de Benedetto Antelami, quien dirigió las obras y realizó casi toda la admirable decoración plástica del edificio. En el interior, solemne y de esti-

lo gótico, dieciséis nervaduras se elevan hacia la bóveda ojival convergiendo en el florón de clave. En el centro se encuentra la doble pila bautismal de inmersión, también de estructura octogonal, que data de finales del siglo XIII. También en el interior se puede admirar el ciclo de los meses y las estaciones y sus respectivos signos del zodiaco esculpidos por Antelami. El edificio, coronado por la cúpula, presenta en su parte inferior nichos semicirculares y, en la parte superior, dos órdenes de logias. La bóveda interior está decorada con pinturas al temple de la segunda mitad del siglo XIII.

## Museo Diocesano

En el museo se exhiben piezas procedentes de la catedral, el baptisterio y el obispado. Entre los objetos que datan de la Edad Media se encuentran las losas del presbiterio de la catedral, cuatro leones estiloforos de mármol y las seis estatuas originales de los nichos exteriores del baptisterio. La estatua del arcángel Rafael, sustituida por una copia en el campanario de la catedral, se encuentra ahora en el museo.





## Iglesia de San Giovanni Evangelista y Monasterio

Los orígenes de la iglesia se remontan al siglo X, aunque es la fachada barroca la que define su aspecto. En su interior, la gran cúpula pintada por Correggio representa la Visión Mística de San Juan. El campanario que se eleva en el lado derecho fue construido en 1613 y, con sus 75 metros de altura, es el más alto de la ciudad.

El monasterio, uno de los más imponentes de la ciudad, conserva un encanto casi inalterado y está formado por un vasto conjunto de edificios, entre ellos los claustros y la Biblioteca Monumental.

## Spezieria (botica) San Giovanni

Situada en el interior de los muros del convento de San Juan, esta antigua farmacia abrió sus puertas probablemente en 1201. En la actualidad, la histórica *spezieria* consta de cuatro salas decoradas con estanterías de madera, frescos y antiguas herramientas de trabajo.



## Complejo Monumental de San Paolo y Cámara de Correggio

La Cámara de San Paolo se encuentra en el interior del antiguo monasterio homónimo fundado en 985 por el obispo de Parma Sigfrido II. A lo largo de los siglos este complejo se amplió considerablemente hasta incluir las salas reservadas para las monjas, jardines, huertos, edificios de servicio y claustros. Los siglos XIV y XV, bajo la regencia de las abadesas Cecilia Bergonzi y Giovanna da Piacenza, fueron el periodo de mayor esplendor del monasterio de San Paolo: de esta época datan las habitaciones comunicadas y pintadas al fresco que la abadesa Giovanna da Piacenza encargó para su piso privado. También de Araldi, destaca la Celda de Santa Catalina, situada en el Jardín de San Pablo.

La Cámara de Correggio, uno de los mayores ejemplos del Renacimiento, tiene



una forma casi cúbica y está decorada con frescos inspirados en temas clásicos. La decoración pictórica cubre las estructuras tardogóticas de la bóveda de arista con una pérgola de ramas y tallos de bambú entrelazados, entre los que se encuentran falsos óvalos con grupos de putti asomados hacia el interior de la sala.

### **Pinacoteca Stuard**

Ubicada en los antiguos monasterios benedictinos de San Paolo, la Pinacoteca está dedicada a Giuseppe Stuard, filántropo y coleccionista de la ciudad. La colección se presenta en orden cronológico desde la Antigüedad tardía hasta el siglo XX, y consta de dos núcleos: el primero incluye las obras donadas por Stuard a la Congregación de San Felipe Neri y las obras acumuladas a lo largo de los siglos por la propia Congregación, mientras que el segundo núcleo está formado por las obras de propiedad del Ayuntamiento de Parma.



### **Museo Giordano Ferrari Castello dei Burattini**

El *Castello* es una de las colecciones de teatro de títeres más importantes de Italia y está dedicado a Giordano Ferrari, titiritero de Parma que dio vida a la colección original. La visita, divertida y animada, recorre las diferentes salas del museo donde se pueden admirar títeres, marionetas, muñecos, escenografías, utilería de escena y carteles.

### **Teatro Real**

Construido en 1821-29 por encargo de María Luisa y diseñado por Nicola Bettoli, el teatro presenta una fachada neoclásica formada por un pórtico con doble fila de ventanas. En su interior, destacan las decoraciones, el telón y la lámpara de fabricación francesa. Es el templo de la ópera.



### Auditorio Paganini

Diseñado por Renzo Piano, este edificio se erige en el lugar de la antigua azucarera Eridania, construida en 1899 y abandonada en 1968. El *Auditórium*, un ejemplo innovador de recuperación de la arqueología industrial, dispone de una sala con capacidad para 780 personas, vestíbulo, salas de ensayo y despachos.

### Casa de la Música e Casa del Sonido

En el interior de la Casa de la Música (*Casa della Musica*) se encuentra el Museo de la Ópera, que narra cuatro siglos de historia del teatro de la ópera de Parma a través de fotografías, carteles, objetos y documentos procedentes del Archivo Histórico del Teatro Real de Parma, que ahora se conserva en la Casa de la Música. La Casa del Sonido (*Casa del Suono*) ofrece un rico recorrido expositivo que incluye una amplia colección de instrumentos de comunicación y reproducción sonora, del fonógrafo al mp3 (colección del padre Giovanni Patanè), y la preciosa orquesta de arcos concebida y construida por Renato Scrollavezza. Además, los visitantes pueden sumergirse en las innovadoras experiencias de reproducción sonora en el *Lampadario Sonoro* y la *Sala Bianca*.

### Museo Casa Natal de Arturo Toscanini

La casa natal del célebre director de orquesta Arturo Toscanini, donada por su familia, se encuentra en el popular barrio

de Oltretorrente y fue inaugurada como museo con motivo del centenario de su nacimiento en 1967.

### Basílica de Santa María de la Steccata

La Iglesia de Santa María de la Steccata, ejemplo del Renacimiento en Parma, presenta una planta de cruz griega y fue construida entre 1521 y 1539 por Bernardino y Giovanni Francesco Zaccagni siguiendo el diseño de un arquitecto desconocido. En su interior se pueden admirar los frescos de Parmigianino y Michelangelo Anselmi. La cúpula es obra de Bernardino Gatti (1560). También destacan las esculturas sepulcrales y la Sacristía Noble (1665) de G. B. Mascheroni y Carlo Rottini.

### Museo Glauco Lombardi

El museo alberga valiosos testimonios sobre la vida, las costumbres y el arte del Ducado de Parma entre 1748 y 1859, dedicando una atención especial al reinado de María Luisa de Austria, con mobiliario y objetos que pertenecieron a la duquesa. En el museo también se exponen acuarelas, grabados y pinturas del siglo XIX, así como pinturas francesas del siglo XVII y la colección Petitot.





## Curiosidades

La etimología del **nombre «Parma»**, deriva probablemente de los nombres documentados de las tribus etruscas *Parmii* o *Parmnia*, aunque aún no se ha podido documentar la existencia de un centro etrusco en la zona. Otros estudiosos atribuyen el origen del nombre a la palabra latina *parma/parmae*, un escudo redondo utilizado por la infantería, relacionándolo con la función estratégica de la ciudad.

... ∞ ...

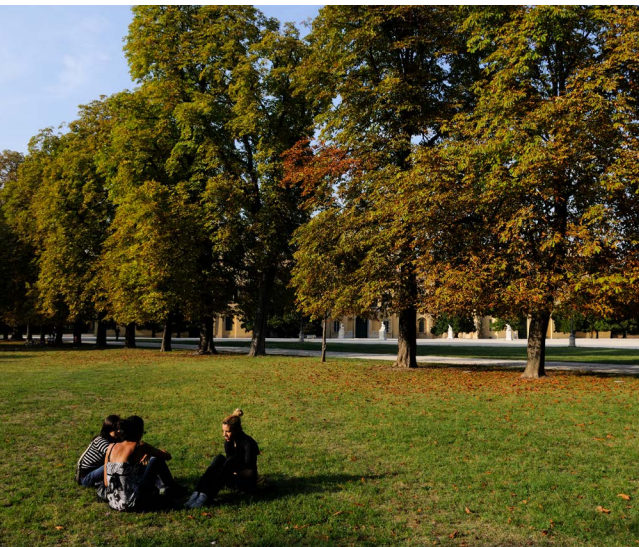
En Piazza Garibaldi, en la fachada del Palacio del Gobernador, haciendo esquina con Strada Cavour, se puede admirar un ejemplo de una de las unidades de medida locales: el «Ladrillo de Parma». Cada ciudad del ducado y cada profesión utilizaban unidades de medida y muestras diferentes. A principios del siglo XIX, estas unidades de medida fueron sustituidas gradualmente por el sistema métrico y abolidas por completo con la unificación de Italia.

### Iglesia de San Vitale

Cristoforo Rangoni, conocido también como Ficarelli, fue el encargado de la construcción de esta iglesia, que tiene planta de cruz latina, una sola nave, un amplio presbiterio, cúpula y diez capillas. La elegante fachada de dos órdenes está adornada con estatuas de San Vitale y Santa Valeria, San Gervasio y San Protasto, San Gregorio Magno y San Ambrosio. Destaca el conjunto escultórico de estuco, uno de los ejemplos más suntuosos de la decoración plástica barroca en Emilia.

### Puente Romano

Este puente de mampostería, conocido como Pons Lapidis, fue construido en la época de Augusto. Las once arcadas originales alcanzaban una longitud total de 140 metros. De la construcción original solo queda el conglomerado de los cimientos.



### Parque y Palacio Ducal

El parque ducal destaca por la disposición de sus árboles centenarios que crean una elaborada arquitectura vegetal diseñada y realizada en 1560, y ampliada en el siglo XVIII. Cuenta con conjuntos escultóricos de Jean Baptiste Boudard. El palacio, actual sede del *Arma dei Carabinieri*, fue encargado por Octavio Farnesio en 1561 y construido según el diseño del arquitecto Vignola. En

su interior, se pueden admirar unos frescos del siglo XVI de Jacopo Bertoja, una sala pintada al fresco por Agostino Carracci y estucos de Luca Reti.





### **Iglesia de San Francesco del Prato**

La iglesia de San Francesco del Prato se encuentra a pocos pasos de la catedral y se asoma a la plaza homónima. Esta joya gótica de la ciudad reabrió sus puertas al público tras 200 años de turbulenta historia. Su construcción se desarrolló en tres etapas y comenzó en 1240. En el siglo XIX se convirtió en prisión y se utilizó como cárcel hasta 1992. Reincorporada a la Orden Franciscana, fue consagrada de nuevo en 2021, tras siglos de espera.

### **Hospital Viejo**

Desde finales del siglo XV hasta 1926, este gran complejo acogió el Hospital de Parma, uno de los más antiguos de Italia, fundado en 1201 por Rodolfo Tanzi. En su interior se halla el Oratorio de San Hilario, dedicado al patrón de la ciudad y construido en 1663. En la actualidad, el edificio se utiliza para eventos culturales y exposiciones y bajo sus pórticos se celebra un mercado de antigüedades los jueves.

### **Iglesia de la Annunziata**

Construida después de 1566, la iglesia consta de una parte central con forma elíptica y diez capillas radiales marcadas por contrafuertes. En la parte superior del portal central se encuentra un relieve de estuco que representa la Anunciación.

### **Iglesia de Santa Maria del Quartiere**

La construcción de esta iglesia, cuyo nombre se debe a su cercanía a un cuartel militar, empezó en 1604 según el diseño del arquitecto Gian Battista Aleotti y fue modificada posteriormente por G.B. Magnani.

### **Iglesia de la Santa Croce**

El origen románico de esta iglesia, construida junto a la antigua Vía Francigena (siglo XII), se puede observar en las decoraciones plásticas de su interior y en algunos detalles de la fachada. La forma actual del edificio data de 1415 y es obra de Giorgio da Erba.

### **Huerto botánico y Museo de Historia Natural**

Construido en 1770, alberga preciosos herbarios y colecciones de bonsáis, pe-largonium, rosas botánicas y antiguas. Aquí tiene su sede la sección didáctica del Museo de Historia Natural de Vía dell'Università. El museo incluye exposiciones de zoología sistemática y etnografía, como la prestigiosa colección Bottego, la colección Piola, Ferrante y las colecciones de zoología Andres y Del Prato.

### **Museo chino y etnográfico**

Situado en el Instituto *Missionari Saveriani*, el museo ofrece una panorámica del mundo artístico chino a través de su colección de cerámicas, bronce, pinturas y objetos de uso cotidiano. La sección etnográfica, por su parte, exhibe objetos procedentes de Japón, Indonesia, Brasil, México y África.



## Curiosidades

El color «**amarillo de Parma**», característico de la ciudad ducal, sigue existiendo en dos tonos: uno más claro de origen francés que se remonta al siglo XVIII, y otro más intenso que se popularizó en el siglo siguiente, con la llegada de María Luisa y el periodo austriaco.

El amarillo utilizado para pintar las villas y los palacios se fue oscureciendo, intensificándose aún más hasta finales del siglo XIX.

Algunos ejemplos de palacios de este color son el Teatro Real, el Palacio de la Reserva, el Palacio del Gobernador y el cementerio monumental de la Viletta.

# ParmaWelcome APP

## *Tu visita con Parma Welcome*

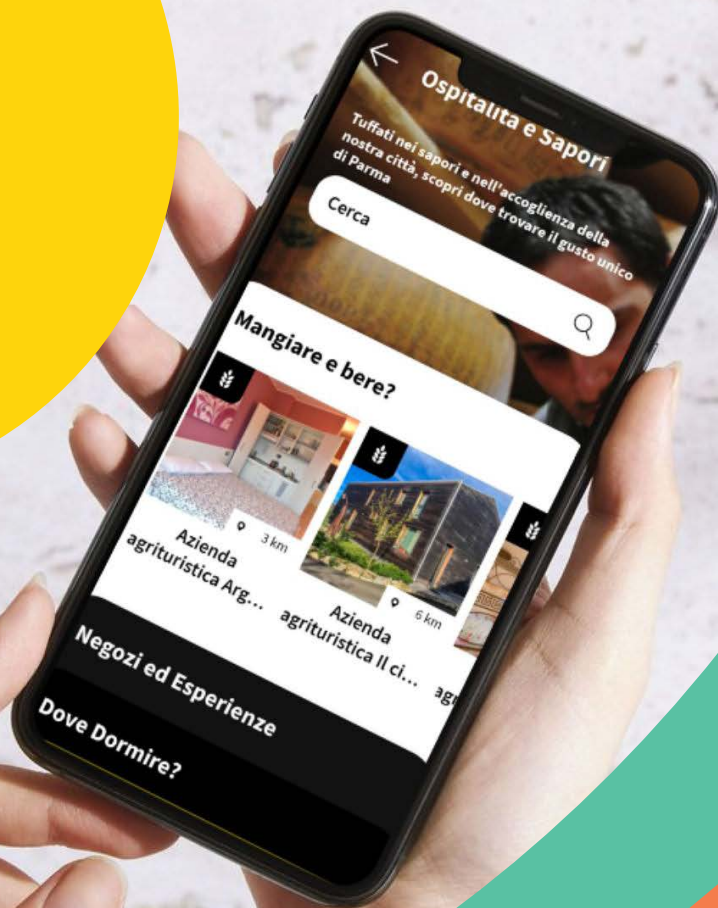
¡Descubre Parma de una forma nueva con la aplicación oficial!  
Podrás sumergirte digitalmente en la ciudad y organizar tu visita a Parma.

Accede a todos los lugares, obras, eventos, exposiciones, instalaciones y sabores de la ciudad con un solo toque.  
La aplicación te mostrará los eventos en tiempo real y te indicará cómo llegar.

Podrás planificar tu visita de forma segura a través del sistema de reservas, consultar guías, itinerarios, vídeos de los lugares y descubrir todos los secretos de la Ciudad Creativa de la Gastronomía de la Unesco.

Escanea el código QR que aparece a la derecha y ¡descarga la aplicación Parma Welcome!

Disponible en Google Play y App Store.





## Gastronomía

Parma, con su pasión gastronómica y alimentaria, es desde siempre sinónimo de buena comida y cuenta con tradiciones centenarias a las que, con el paso de los años, se ha ido sumando la moderna industria agroalimentaria. El gran protagonista de su gastronomía es, sin duda alguna, el cerdo, junto con el queso, la pasta, los vinos y los productos del bosque.

Déjate tentar por la cocina parmesana, con sus tesoros culinarios y platos típicos: El Parmigiano Reggiano, queso de pasta dura y larga maduración en piezas redondas de aproximadamente 40 kg y cuya zona de producción abarca un vasto territorio entre las provincias de Parma, Reggio Emilia, Módena, Mantua y Bolonia; el Prosciutto de Parma, producido en las colinas de Langhirano y famoso por su inconfun-

dible sabor dulce, y las demás variedades de embutidos: Culatello de Zibello, Spalla cotta de San Secondo, Coppa de Parma y Salame Felino.

Las especialidades de nuestros Apeninos son los deliciosos boletus edulis (*funghi porcini*), que se consumen fritos, trufados o conservados en aceite, y la perfumada trufa negra de Fragno, perfecta para acompañar la pasta fresca y la polenta. Entre los vinos típicos de la zona destacan el tinto Colli di Parma, los blancos Malvasía y Sauvignon típicos de las colinas, así como los tintos de las zonas de la llanura, Lambrusco y Fortana. Al final de la comida es tradición disfrutar de intensos licores caseros como el Bargnolino, elaborado con bayas silvestres de endrino; el Sburlone, a base de membrillo; el licor Maria Luigia, elaborado con hojas de hierba luisa; y el Nocino, preparado con nueces aún verdes cosechadas la noche de San Juan.





Consiente tu paladar en los numerosos restaurantes *trattoria*, y visita las charcuterías locales para llevar contigo un recuerdo de los excepcionales sabores de la gastronomía de la ciudad. No dejes de probar los *tortelli all'erbetta*, pasta rellena de requesón y hierbas, aderezada con mantequilla y mucho queso Parmigiano Reggiano; los *anolini in brodo*, pasta con relleno de carne servida con caldo, un plato típico de los días de fiesta; la *torta frita*, deliciosos buñuelos de masa frita para acompañar embutidos o quesos; el bocadillo de *cavallo pesto* (carne picada de caballo condimentada con aceite y sal), también protagonista del plato *vecia*, o callos a la parmesana, condimentada con *peperonata* (pisto de pimientos).

El postre más típico es la *Torta Duchessa*, en honor a María Luisa. Se trata de un pastel compuesto por capas de chocolate, nata y avellanas ligeramente alcohólico, perfecto para concluir las



comidas en los grandes eventos. Muy sabroso y elegante, se puede encontrar en todas las pastelerías, a menudo también en versión mini.

Igualmente famosas son *las scarpette de Sant'Ilario*, galletas de pastaflora con forma de zapato y cubiertas de glaseado o bolitas de azúcar, típicas del 13 de enero, fiesta del patrón de la ciudad, y las *violette candite* de Parma, caramelos glaseados con forma de violeta, una flor muy querida por María Luisa.

## Curiosidades

La palabra **Prosciutto** procede del latín *prae exuctus*, que significa secado.

En el siglo XIV, los parmesanos empezaron a utilizar la sal de la cercana ciudad de Salsomaggiore, que por su contenido en sodio, bromo y azufre evitaba el desarrollo de las bacterias y permitía conservar la carne durante más tiempo.

... ∞ ...

El embutido **Culatello de Zibello** se obtiene del corte de la parte posterior de la pata del cerdo. Con su clásica forma de pera, se condimenta con sal, pimienta, vino y ajo. De sabor dulce y textura aterciopelada, para una degustación óptima es necesario retirar la piel y las cuerdas, secarlo y envolverlo durante unos días en un paño humedecido con vino blanco. El embutido estará listo para ser cortado en lonchas finas y acompañado de pan casero y rizos de mantequilla.





## Información útil

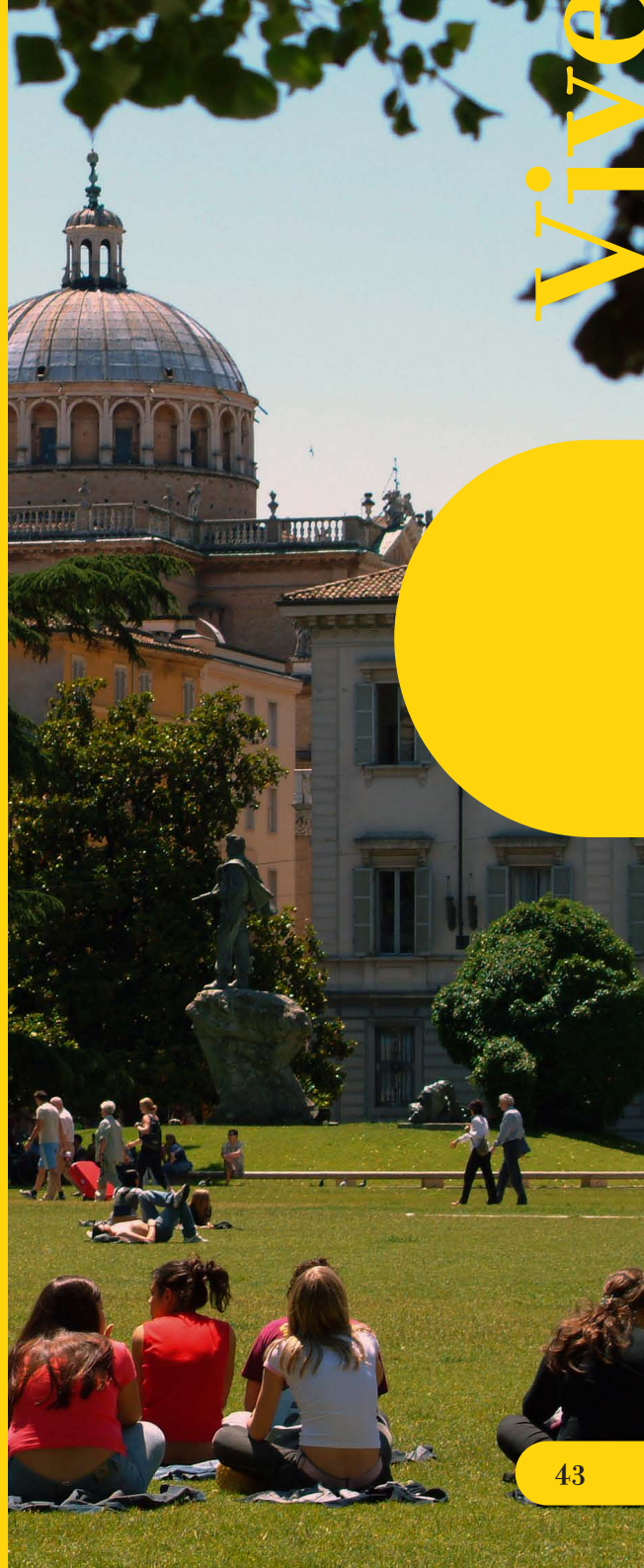
### CÓMO IR

Parma se encuentra en el norte de Italia, en la región de Emilia-Romaña. Se llega a través de las autopistas A1 Milán-Bolonia y A15 Parma-La Spezia. Salidas: «Parma» en la A1 y «Parma Ovest» en la A15, a unos 10 km de la ciudad.

La estación de tren está bien comunicada con la mayoría de las ciudades italianas y se encuentra a unos 15 minutos andando de la zona monumental.

El aeropuerto Giuseppe Verdi se encuentra a tan solo 5 km del casco antiguo y se puede alcanzar con la línea 6 de autobús.

Si llegas en coche, ten en cuenta que en el casco antiguo de Parma el tráfico está limitado





(zona ZTL: *Zona a Traffico Limitato*) y que durante el día solo pueden acceder los vehículos que dispongan de la autorización correspondiente.

**ATENCIÓN:** si te hospedas dentro de la zona ZTL, contacta previamente con el alojamiento para comprobar cómo acceder. Información sobre movilidad y aparcamientos: Infomobility tel. +39 05211680211 [www.infomobility.pr.it](http://www.infomobility.pr.it)

## DÓNDE APARCAR

Las zonas de aparcamiento en la ciudad están delimitadas por líneas azules y son de pago. El pago es obligatorio en horario diurno durante los días laborables y puede realizarse a través de los parquímetros o de la aplicación correspondiente. Las tarifas varían en función de la zona y la duración del estacionamiento.

También hay numerosos aparcamientos de pago cerca del centro. De esta forma es posible dejar el coche aparcado y visitar la ciudad sin preocupaciones.

En las entradas de la ciudad hay aparcamientos conectados con transporte público, donde es posible aparcar gratuitamente y llegar fácilmente al centro en autobús lanzadera.

## CÓMO DESPLAZARSE POR LA CIUDAD

Parma no solo es arte, música y teatro. Es una ciudad para disfrutar al aire libre, paseando por las calles peatonales del centro y recorriendo en bicicleta los numerosos carriles bici que cruzan la ciudad hasta llegar a espacios inmersos en el verde y la tranquilidad.

La bicicleta es un medio de transporte muy común en Parma y podrás descubrir lo fácil que es desplazarse de una parte a otra de la ciudad. Puedes alquilar tu bicicleta en la tienda Cicletteria, en Piazzale Carlo Alberto Dalla Chiesa (tel. +39 0521 281979).

La parada de taxis se encuentra en la estación de trenes, en Viale Mazzini en la esquina con Piazza Garibaldi y cerca del hospital Ospedale Maggiore. Radiotaxi: tel. +39 0521 252562.





# Notas de viaje

[illegible]



**Parma**

*Welcome*

**IAT-R**

Centro de Información Turística del Municipio de Parma  
Strada Garibaldi, 18 - 43121 Parma



+39 0521 218889



[turismo@comune.parma.it](mailto:turismo@comune.parma.it)



[parmawelcome.it](http://parmawelcome.it)



[parmawelcome](https://www.facebook.com/parmawelcome)



[parmawelcome](https://www.instagram.com/parmawelcome)



[parmawelcomeoff](https://twitter.com/parmawelcomeoff)